



**EdilERICA**



**TUTELIAMO  
IL PASSATO  
COSTRUIAMO  
IL FUTURO**

L'impresa e le opere

# SOMMARIO

**01**

La famiglia Edilerica

pag. 4

**02**

I nostri valori

pag. 6

**03**

La nostra strategia

pag. 10

**04**

Il nostro impegno

pag. 14

**05**

Attestazioni

pag. 22

**06**

Organigramma

pag. 26

**07**

Elenco Lavori

pag. 28

**08**

Alcuni dei nostri lavori

pag. 37



01

## LA FAMIGLIA EDILERICA

### Quattro generazioni, oltre cento anni di attività

La storia di Edilerica inizia nel lontano 1920 con l'Ing. Emilio Quojani, suo fondatore. È in quegli anni che vengono gettate le fondamenta per più di un secolo di competenza, professionalità e passione. A distanza di quattro generazioni, Edilerica mantiene saldo il proposito con il quale era stata fondata: valorizzare il patrimonio storico, culturale e artistico italiano. La solidità trasmessa all'azienda dall'Ing. Emilio Quojani non è la sola eredità raccolta dalle generazioni successive.



02

## I NOSTRI VALORI

# Un'impresa senza valori è come una struttura senza fondamenta

**E noi sappiamo bene quanto sia importante avere un solido appoggio per costruire qualcosa di duraturo. Ecco perché abbiamo fissato con precisione i valori nei quali crediamo e sui quali si impernia la nostra attività come azienda.**

Garantire un livello di professionalità che passi attraverso una gestione fluida e organizzata dei cantieri e la presenza di tecnici preparati sul campo.

Essere sempre presenti per il cliente, seguirne le indicazioni e rispettarne le linee guida, dimostrando affidabilità e capacità di ascolto.

Avere il massimo rispetto per l'opera affidata alla nostra responsabilità e restituirla valorizzata al committente.

Offrire un servizio competente nel rispetto della normativa vigente e delle procedure standard previste nel settore.



# Il successo di un'impresa si costruisce sui suoi valori

## IMPRESA FAMILIARE

Per Edilerica, il cantiere è come la famiglia: conoscere e formare gli operai è fondamentale affinché possano acquisire la padronanza richiesta per eccellere nei loro compiti specifici. Questo approccio non è soltanto una caratteristica distintiva di Edilerica, ma anche uno dei suoi pilastri fondamentali. E così è stato e continua ad essere da più di cento anni.

## PREPARAZIONE

Il core business di Edilerica comprende, tra le varie competenze: l'ottava classe operativa, che le consente di lavorare a progetti per importi illimitati; le ristrutturazioni OG1, di edifici civili e industriali non sottoposti a vincolo; le ristrutturazioni OG2, da intendersi come restauro e manutenzione dei beni immobili sottoposti a tutela; e l'attestazione OS2A, che qualifica l'azienda nell'ambito del restauro artistico.

Rientrano nelle competenze di Edilerica ulteriori categorie che permettono all'impresa di affrontare interventi diversificati, come quelli di impiantistica.

## CONCRETEZZA

Edilerica crede nella bellezza e nella valorizzazione di ogni gesto che abbia a cuore la tutela del patrimonio artistico italiano. È per questa ragione che, nella realizzazione di interventi di restauro monumentale e artistico, ristrutturazione e ricostruzione, offriamo un approccio concreto che dia valore all'opera d'arte in sé e all'attività da compiere. Il risultato è una sinergia capace di offrire un risultato che mostri rispetto per il retaggio culturale di centinaia, se non migliaia, di anni di storia.




## Esaltare le opere, garantendo il massimo della competenza

Trovandosi di fronte a un'opera, Edilerica riesce a comprenderne subito il valore. L'obiettivo è esaltare la peculiarità del progetto mostrato dal cliente con un intervento mirato, cucito sulle necessità del caso concreto.

È proprio manifestando una così grande attenzione verso il patrimonio edile italiano che Edilerica è riuscita a distinguersi in ambito nazionale, ottenendo risultati che le hanno consentito di mantenere la nomea acquisita nell'arco di oltre cento anni.

**03**

**LA NOSTRA  
STRATEGIA**



# Nuove costruzioni, ristrutturazione edilizia e restauro architettonico: EdilERICA è qui per servirti.

## NUOVE COSTRUZIONI

L'affidabilità, la preparazione tecnica e la concretezza di EdilERICA si manifestano al meglio nel ramo delle costruzioni edili. L'azienda, infatti, è nota per la fluidità e l'organizzazione nella gestione dei propri cantieri quando si tratta di procedere alla realizzazione ex novo di unità abitative, complessi residenziali e opere civili.

EdilERICA vanta, inoltre, una grande esperienza nella costruzione e nella riqualificazione di fabbricati ad uso militare e di detenzione, nonché nella realizzazione di impianti tecnologici speciali e multimediali, per conto di enti pubblici e privati.

EdilERICA si affida alla progettazione BIM per garantire un'ottimizzazione di tutte le fasi di realizzazione dell'opera.



## RISTRUTTURAZIONE EDILIZIA

La ristrutturazione edilizia rappresenta il core business dell'azienda, che in un secolo di attività ha saputo coniugare il desiderio di tutelare il patrimonio edilizio italiano con un continuo avanzamento tecnologico nelle fasi di progettazione e costruzione. La ristrutturazione edilizia diventa per EdilERICA un momento per ripristinare ciò che il tempo, l'incuria e gli agenti atmosferici hanno mortificato.



## RESTAURO ARCHITETTONICO

L'attività di restauro è realizzata da EdilERICA con la cura e la pazienza dello studioso che ha dedicato parte della propria vita ad apprendere le più minuziose tecniche di riqualificazione del patrimonio artistico. L'azienda garantisce una preparazione ineccepibile da parte degli esperti inviati sui siti di intervento, affinché il restauro restituisca l'opera alla sua veste originaria.

Così, in 100 anni di storia, EdilERICA ha saputo mostrare una grande perizia nell'esecuzione di interventi di restauro conservativo di beni storici, monumentali, artistici e architettonici, che le è valso il beneficio di imporsi come punto di riferimento nel settore pubblico e privato.



## La tensione consapevole verso il futuro

**Migliorare costantemente la qualità del servizio offerto**, mettere alla prova e migliorare il sistema di gestione aziendale, garantendo sempre la verifica da parte di enti terzi indipendenti

**Assicurare un posto di lavoro sicuro**, procedure e sistemi di lavoro idonei a **prevenire incidenti e infortuni** alle persone

**Ridurre l'inquinamento** minimizzando, per quanto possibile, uso di risorse e la produzione dei rifiuti

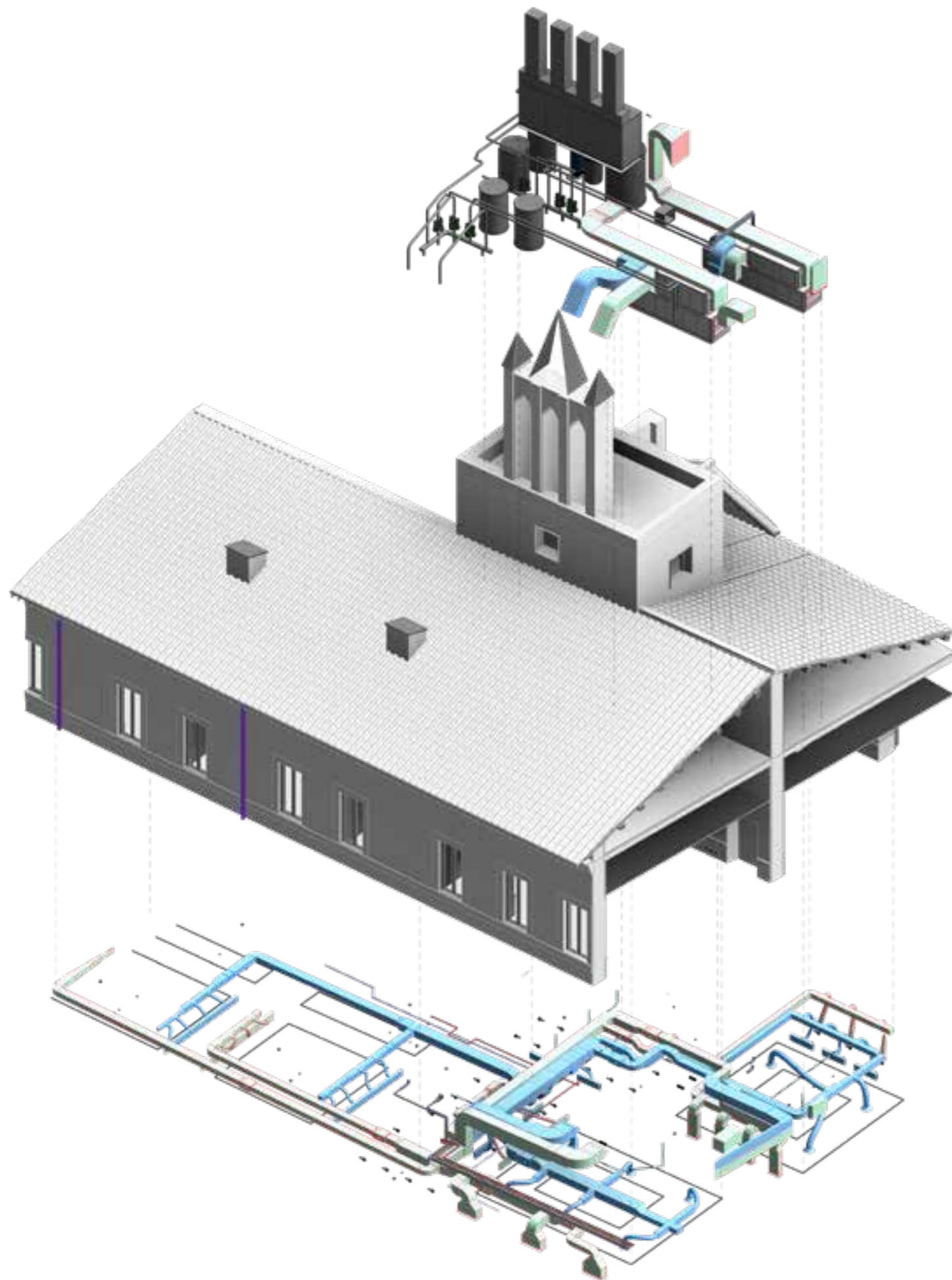
**Aumentare la consapevolezza** del personale interno e i **comportamenti sicuri**

**Operare in accordo con le leggi** applicabili, alle disposizioni dei clienti e ad ogni altro requisito applicabile

**04**

**IL NOSTRO  
IMPEGNO**





## Progettare, restaurare e costruire. Il nostro approccio BIM.

Siamo un'azienda che abbraccia la filosofia dell'**innovazione e della tecnologia** come cardini fondamentali del nostro approccio. La nostra strategia si basa sull'adozione del **Building Information Modeling (BIM)**.

Il BIM è il presente e il futuro dell'attività di **progettazione, costruzione e gestione** degli immobili. È un metodo basato sull'utilizzo di un modello digitale che permette di seguire attivamente l'intero **ciclo di vita** di un edificio, favorendo la condivisione delle informazioni tra ingegneri, architetti, appaltatori, committenti.

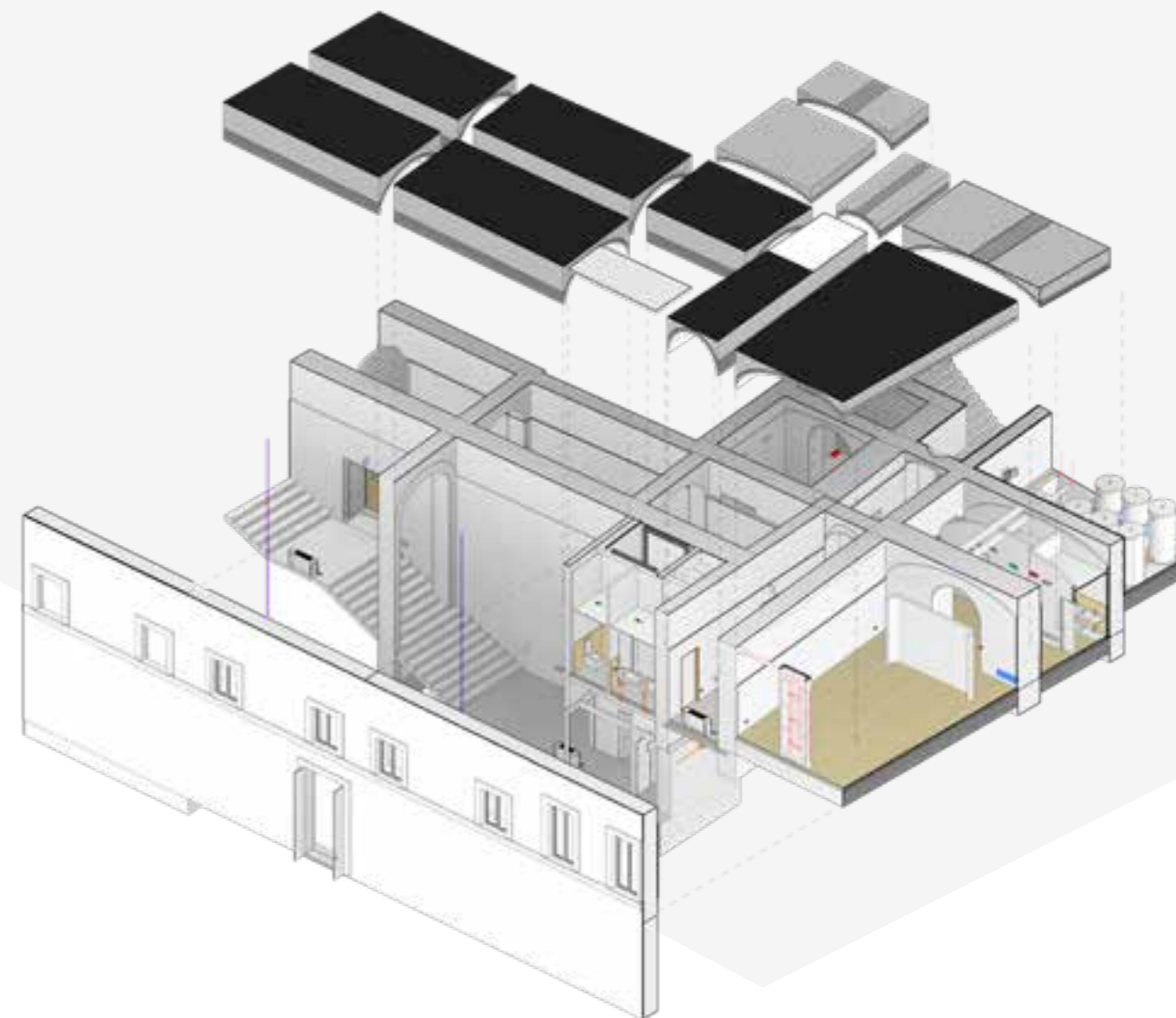
L'adozione del BIM non è semplicemente un adempimento normativo, ma un investimento in **efficienza, qualità e sostenibilità** che aggiunge valore a ogni intervento e vantaggi duraturi in termini di gestione e manutenzione dell'edificio.

## Come Edilerica affronta la progettazione BIM?

L'innovazione comincia con il **rilievo laser scanner**, un punto di partenza fondamentale per catturare lo stato di fatto degli ambienti con precisione millimetrica.

La nuvola di punti tridimensionale viene trasformata in un dettagliato **modello digitale**, strutturato in modo gerarchico per garantire una gestione efficiente delle informazioni. Durante questa fase, inseriamo **dettagli architettonici, strutturali e tecnologici**. Questa rappresentazione digitale diventa la tela su cui dipingiamo il nostro progetto.

Il modello viene integrato con il nostro **sistema di gestione finanziaria** per condurre un'analisi dettagliata dei materiali e garantire la dinamicità nell'aggiornamento dei costi. Questo ci consente di identificare risparmi e ottimizzazioni, fornendo una reportistica chiara e mantenendo una collaborazione continua con la committenza.



L'implementazione del BIM nell'edilizia ci offre numerosi vantaggi, tra cui la **riduzione degli errori** e il **miglioramento dell'efficienza**.

Analizziamo il progetto e valutiamo le competenze richieste, pianificando dettagliatamente la manodopera per ottimizzare le risorse. La nostra adattabilità alle variazioni del progetto e il monitoraggio in tempo reale ci consentono di valutare il rapporto costo/beneficio delle risorse umane.

Attraverso l'integrazione dei dati e l'adozione di standard aperti, garantiamo l'interoperabilità dei nostri sistemi. La collaborazione in tempo reale e la condivisione sicura dei dati sono favorite dal ruolo centrale del **Common Data Environment (CDE)**, che funge da hub centrale per una gestione efficace.

Promuoviamo il coinvolgimento proattivo della committenza fin dalle fasi iniziali, definendo obiettivi strategici e soluzioni operative attraverso il modello BIM. Questo ci consente di prendere decisioni informate e di monitorare il progresso del progetto.

Un modo nuovo di progettare, restaurare e costruire che è improntato all'innovazione. **Ecco l'approccio di Edilerica.**





05

## ATTESTAZIONI



## I nostri standard di eccellenza sono certificati

**RATING DI LEGALITÀ ★★★**

Abbiamo tradotto la volontà di raggiungere standard di eccellenza in qualcosa di misurabile, concreto e affidabile. Per questo, la professionalità di chi opera in edilizia è certificata dalla attestazione soa e dalle certificazioni ISO e OHSAS.

**CERTIFICAZIONE UNI PdR 125:2022**  
per il sistemi di gestione per la parità di genere

**CERTIFICAZIONE DI CONFORMITÀ  
ALLE NORME UNI EN ISO 9001:2015**  
per il sistema di gestione qualità

**CERTIFICAZIONE UNI EN ISO 14001:2015**  
per il sistemi di gestione ambientale

**CERTIFICAZIONE DI CONFORMITÀ  
ALLE NORME BS OHSAS 45001:2018**  
per il “sistema di gestione per  
la salute e sicurezza sul lavoro”

**CERTIFICAZIONE DI RESPONSABILITÀ  
SOCIALE SA8000**

CATEGORIE	OGGETTO	CLASSIFICA	IMPORTO
OG1	Edifici civili e industriali	VIII	oltre € 15.494.000,00
OG2	Restauro e manutenzione dei beni immobili sottoposti a tutela	VIII	oltre € 15.494.000,00
OG11	Impianti tecnologici	III bis	fino a € 1.500.000,00
OS3	Impianto idrico-sanitario, cucine, lavanderie	III	fino a € 1.033.000,00
OS28	Impianti termici e di condizionamento	III bis	fino a € 1.500.000,00
OS30	Impianti interni elettrici, telefonici, radiotelefonici e televisivi	IV	fino a € 2.582.000,00
OS2-A	Superfici decorate di beni immobili del patrimonio culturale e beni culturali mobili di interesse storico, artistico, archeologico ed etnoantropologico	IV	fino a € 2.582.000,00



**Attestazioni di  
qualificazione di lavori  
pubblici rilasciate  
da un organismo SOA**

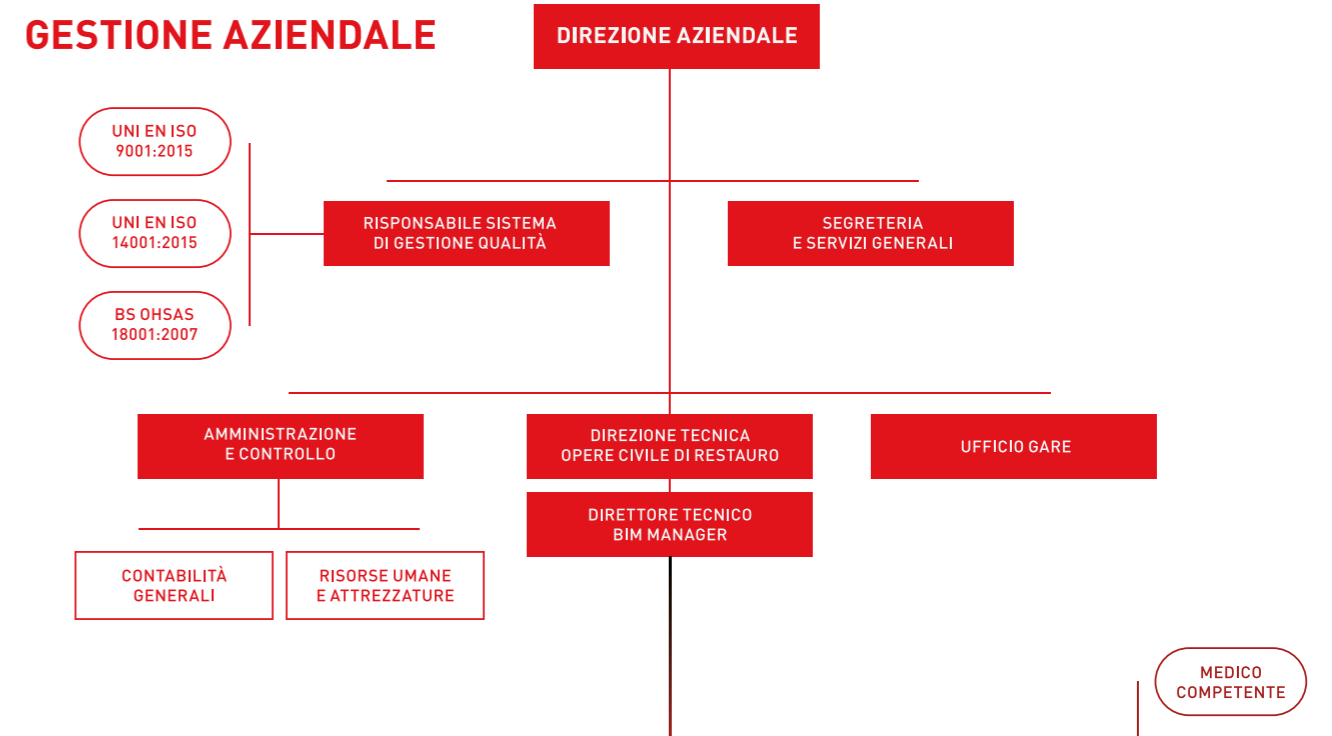




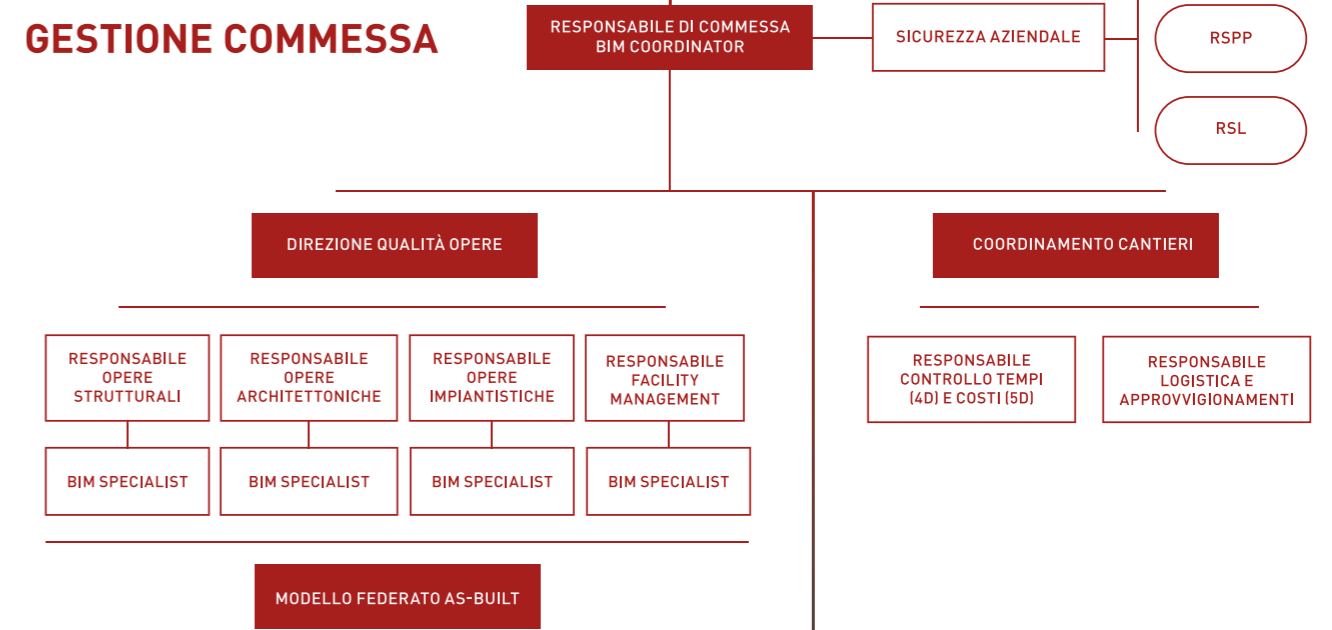
# 06

# ORGANIGRAMMA

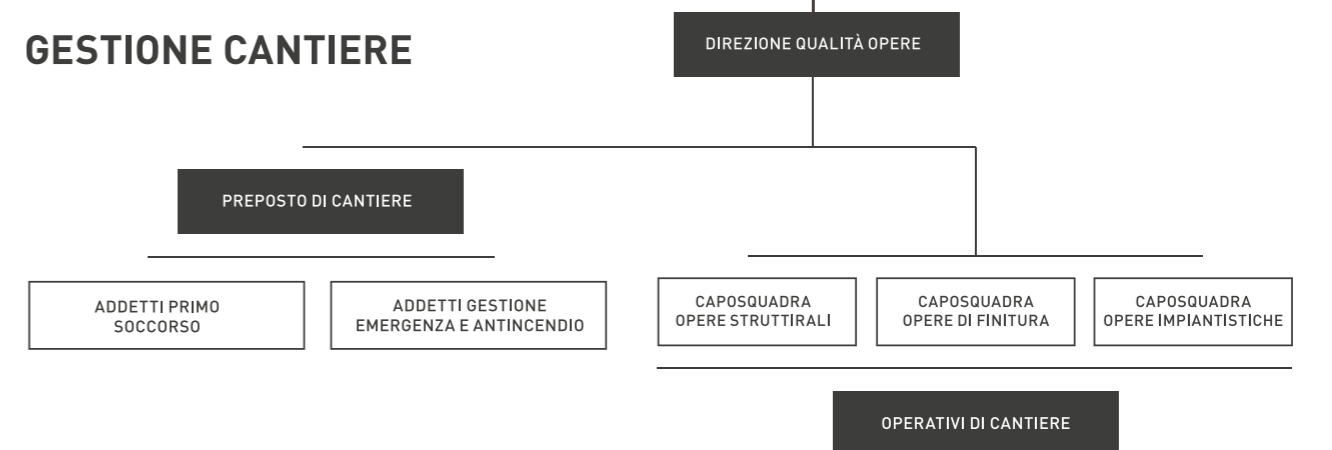
## GESTIONE AZIENDALE



## GESTIONE COMMESSA



## GESTIONE CANTIERE





**07**

## **ELENCO LAVORI**

## **A ROMA**

**Palazzo di Montecitorio**

**Complesso edilizio della  
Camera dei Deputati  
in Via del Seminario**

**Chiesa del Gesù**

**Chiesa S. Giuseppe  
a Capo le Case**

**Palazzo Giustiniani**

**Basilica dei SS. Vincenzo  
ed Anastasio**

**Edifici per civile abitazione  
in P.zza Testaccio**

**Acquedotto Felice  
e Claudio Felice**

**Uffici sede del DIF**

**Museo Civico  
di Zoologia**

**Mura Aureliane**

**Comando Intermedio  
dell'Arma dei Carabinieri**

**Edificio Scolastico  
\_ *Fumone***

**Monastero Domenicano  
del Santissimo Rosario  
\_ *Marino***

**Dipartimento  
Amministrazione  
Penitenziaria**

**Castello Colonna  
\_ *Genazzano***

**Ministero dell'Economia  
e delle Finanze**

**Comando dell'Arma dei  
Carabinieri "Casina Villeggi"**

**Pio Sodalizio dei Fornai  
Fabbricato Via Zanardelli**

**Uffici Fondo  
Banche Assicurazioni**



## A ROMA

**Palazzo Comunale  
denominato “Il Palazzaccio”**  
*\_Tolfa*

**Pontificio Istituto Teutonico  
Via dell’Anima - Edifici Via  
di Tor Millina e Via dell’Anima**

**Ecole Francaise Piazza  
Navona**

**Museo Nazionale  
Terme di Diocleziano**

**Complesso Edilizio di Via  
del Seminario in uso  
alla Camera dei Deputati**

**Palazzo Madama sede  
del Senato della Repubblica**

**Palazzo della Consulta**

**Palazzo del Quirinale  
Presidenza della Repubblica**

**Liceo Artistico di Via di Ripetta**

**Palazzo Giustiniani**

**Senato della Repubblica**

**Sede FAO (Food and  
Agriculture Organization  
of the United Nations)**

**Abbazia di Farfa**

**Tribunale Ordinario**

**Presidenza del Consiglio  
Superiore dei LL.PP.**

**Scuola Superiore  
dell’Economia e delle Finanze,  
Via Maresciallo Caviglia**

**Locali per l’Arma dei  
Carabinieri nella Città  
Giudiziaria di P.le Clodio**

**Palazzo Giustiniani Odescalchi**  
*\_Bassano Romano*

**Area Direzione  
nel Complesso Demaniale  
di S. Andrea al Quirinale**

**Arco di Carlo Magno**

**Abbazia delle Tre Fontane**

**Passetto di Borgo**

**Palazzo Corsini**

**Chiesa S. Giuseppe  
a Capo le Case**

**Chiesa di S. Pancrazio**

**Complesso di S. Michele**

**Chiesa di S. Giovanni Battista**  
*\_Morlupo*

**Rocca Colonna  
del Palazzo Ducale**  
*\_Castelnuovo di Porto*

**Parco dell’Appia  
Antica Villa dei Quintili**

**Foro Romano Palatino  
Casa di Augusto**

**Foro Romano Palatino  
Complesso Severiano**

**Foro Romano Palatino  
Paedagogium**

**Anfiteatro Flavio  
Colosseo**

**Complesso Monumentale  
del Vittoriano**

**Palazzotto Comando S. Ignazio  
CC.T.P.C. P.zza S. Ignazio**

**Palazzo della Sapienza  
Archivio di Stato**

**Castel S. Angelo**

**Chiostro del Bramante  
nel Complesso Monumentale  
di S. Maria della Pace**

**Museo Boncompagni Ludovisi**

**MAXXI Museo Arte  
del XXI secolo**





## A ROMA

**Casa Cardinale**

**Quirinale**

**Palazzo Chigi**

**Ministero delle Finanze**

**Terme Severiane**

**Comune di Tolfa**  
*\_Tolfa*

**Dipartimento di  
Amministrazione  
Penitenziaria**

**Casa delle Vestali**

**Monumento ai Caduti**

**Casa Sander**

**Basilica Giulia**

**Santa Croce di Gerusalemme**

**Domus Tiberiana**

**Palazzo Gambirasi**

**Palazzo della Fuga**

**Basili di San Paolo**

**Cappella di San Francesco**

**Neubau**  
*\_Gallicano nel Lazio*

**Arsi**

**Villino Chiassi**

**Basilica di Sant'Agostino  
Campo Marzio**

**Villa Lante**

**Fortebraccio**

**Villa Maraini**

**Santuario Dio Mitra**  
*\_Marino*

**Casa della Cultura**  
*\_Velletri*





## NEL RESTO D'ITALIA

**Ex Convitto Rotondi di Varallo**  
\_Vercelli

**Ex Caserma Ottaviani,  
sede dell'Archivio di Stato**  
\_Brescia

**Stabile detto "Casette"  
adiacente la sede  
dell'Archivio di Stato**  
\_Bologna

**Archivio di Stato**  
\_Rovigo

**Archivio di Stato**  
\_Verbania

**Comando Intermedio  
dell'Arma dei Carabinieri**  
\_Faenza (Ravenna)

**Banca d'Italia**  
\_Napoli

**Fabbricato in riviera S.  
Margherita e uffici centro  
servizio sociale adulti**  
\_Treviso

**Casa di Reclusione**  
\_Campobasso

**Fabbricato denominato  
"ex sezione femminile"**  
\_Padova

**Sezione femminile della C.R.**  
\_Milano Opera

**Casa di Reclusione**  
\_Spoleto

**Casa Circondariale**  
\_Pesaro

**Casa Circondariale  
di S. Maria Capua Vetere**  
\_Caserta

**Casa Circondariale**  
\_Terni

**Casa Circondariale**  
\_Treviso

**Ospedale di  
S. Maria delle Nevi**  
\_Sinalunga (Siena)

**Palazzo di Fraternita**  
\_Arezzo

**Forte Arbuticci Museo  
Nazionale Giuseppe Garibaldi**  
\_Caprera (Olbia)

**Abbazia di Montecassino**  
\_Cassino

**Palazzina ex O.N.M.I.**  
\_Latina

**Rocca Janula**  
\_Cassino

**Ex Monastero di S. Agostino,  
già Caserma Cantore**  
\_Piacenza

**Orto dell'Abbondanza**  
\_Urbino

**Palazzo Chiabrese**  
\_Torino

**Archivio di Stato**  
\_Pesaro

**Caserma Cernaia**  
\_Torino

**Casa Cantoniere**  
\_Cortina d'Ampezzo (Belluno)

**S. Martino al Cimino**  
\_Viterbo

**Casale Murelli**  
\_Perugia





08

**ALCUNI DEI  
NOSTRI LAVORI**



# COMPLESSO FORTE ARBUTICCI

## Intervento di restauro conservativo e recupero del Complesso di Forte Arbuticci per il Museo Giuseppe Garibaldi a Caprera

### OGGETTO

Interventi infrastrutturali connessi agli eventi culturali delle celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità Nazionale

### CLIENTE

Presidenza del Consiglio dei Ministri  
Unità Tecnica di Missione

### IMPORTO COMPLESSIVO

€ 5.336.884,55

### INIZIO E FINE LAVORI

10/2011 - 09/2012

### LUOGO

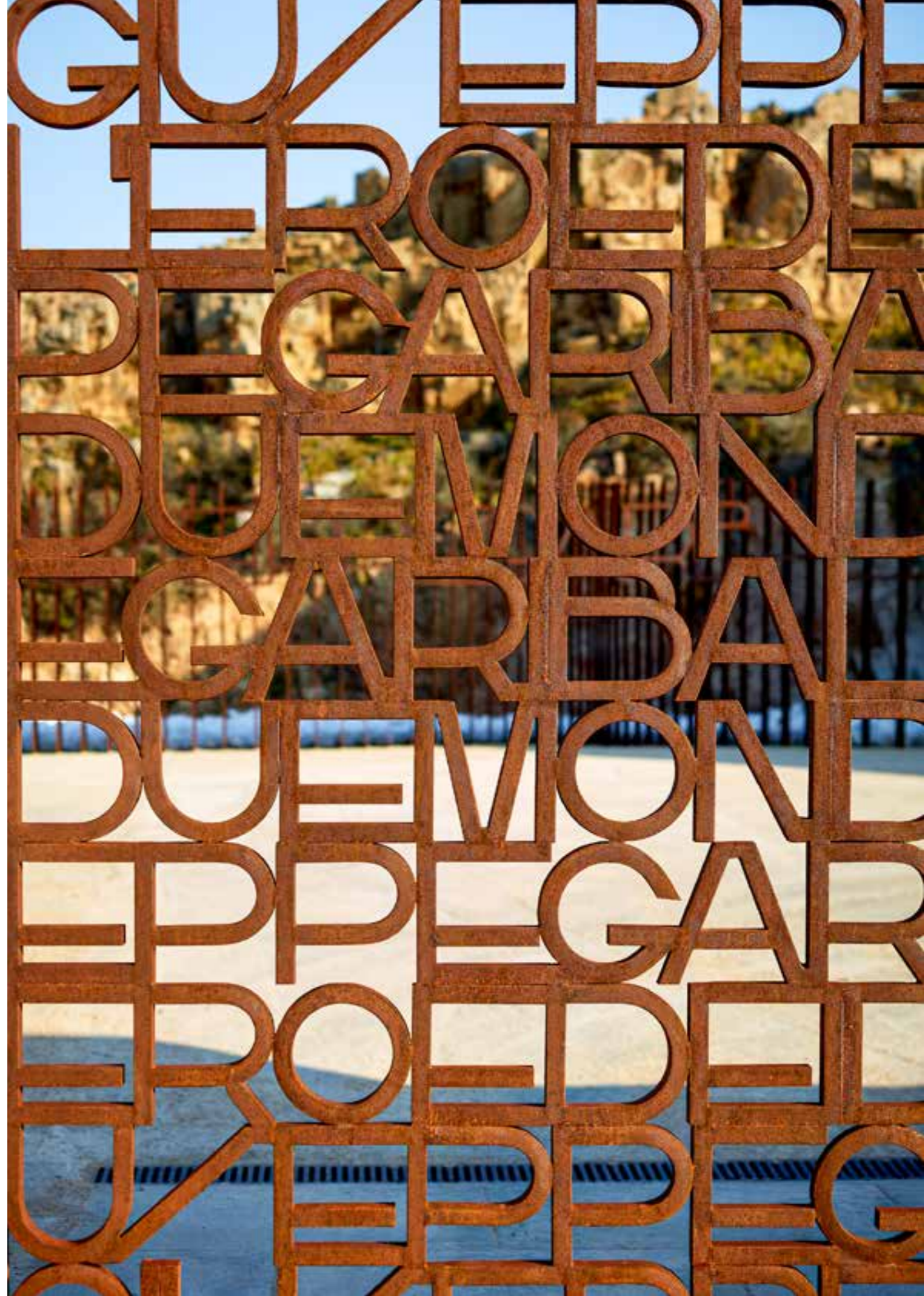
Isola di Caprera a La Maddalena,  
Sardegna, Italia

Un restauro edilizio realizzato nel pieno rispetto dell'ambiente circostante e il progetto di trasformazione di una caserma militare di epoca ottocentesca in un museo dedicato a Giuseppe Garibaldi: queste le due sfide poste all'attenzione di Edilerica con il recupero del Complesso di Forte Arbuticci.

Su progetto dell'architetto Pietro Carlo Pellegrini, la trasformazione della struttura è stata guidata dalla particolare cornice naturalistica nella quale si inserisce il complesso. Questo ha influenzato la scelta dei materiali e dei colori per le nuove pavimentazioni e per gli interventi di muratura. Un bianco particolarmente suggestivo è stato utilizzato per le tinte dei muri e dei nuovi intonaci, mentre un sapiente mix di pietre locali e calcestruzzo ha rivitalizzato gli spazi esterni.

D'altro canto, il rispetto della struttura originaria ha dovuto presto fare i conti con l'inserimento di elementi più innovativi e contemporanei, come gli straordinari pavimenti alla veneziana posati nell'area esterna e il cancello in acciaio corten. Alle quattro caserme trasformate in spazi espositivi si affiancano oggi edifici destinati ad ospitare i servizi al pubblico.







## Scopri di più sul progetto

[www.edilerica.it/progetti/memoriale-giuseppe-garibaldi-a-caprera/](http://www.edilerica.it/progetti/memoriale-giuseppe-garibaldi-a-caprera/)



# NEUBAU

## Ristrutturazione con demolizione e ricostruzione di una moderna “casa per ferie”

### OGGETTO

Realizzazione delle opere di ristrutturazione con demolizione e ricostruzione del complesso denominato “Neubau”

### CLIENTE

Pontificio Collegio  
Germanico Ungarico

### IMPORTO COMPLESSIVO

€ 3.179.734,85

### INIZIO E FINE LAVORI

22/07/2019 - 09/12/2021

### LUOGO

Gallicano nel Lazio, Lazio, Italia

Il “Neubau” è una struttura degli anni '20, individuata da sempre come luogo di quiete, meditazione e preghiera. L'intervento commissionato a Edilerica dal Pontificio Collegio Germanico e Ungarico, ubicato nella campagna romana di Gallicano nel Lazio, è consistito in un'attività di ristrutturazione con demolizione e ricostruzione del precedente edificio al fine di trasformarlo in una moderna struttura ricettiva per gesuiti.

Prendendo spunto dai grandi hotel di lusso, il nuovo immobile edificato dal nostro team Edilerica si sviluppa oggi su 5 piani con 11 camere su ciascun livello, 1 ristorante, 1 sala conferenze e un'ampia terrazza panoramica che permette di ammirare le bellezze della natura circostante.

L'obiettivo principale perseguito durante lo sviluppo dell'intero progetto, in base alle indicazioni della committenza, è stato assicurare l'isolamento acustico dell'edificio per offrire agli ospiti della tenuta un soggiorno tranquillo e silenzioso. Per raggiungere questo risultato, Edilerica ha provveduto al posizionamento di pareti divisorie in materiali fonoassorbenti e fonoisolanti, e alla posa di vetri tripli per le finestre. Nel suo complesso, l'intervento ha richiesto la movimentazione di oltre 12.000 mq di lastre, utilizzate per innalzare



una struttura assemblata esclusivamente con tecniche di costruzione a secco. La scelta di questa tecnica, che predilige l'uso di lastre assemblate piuttosto che di mattoni uniti tra loro mediante calce umida, ha permesso una riduzione dei tempi di lavorazione senza incidere sulle prestazioni di isolamento termico e acustico.

Infine, si è optato per le più recenti tecnologie sotto il profilo impiantistico, migliorando la gestione interna ed esterna della struttura. Tali tecnologie interessano il monitoraggio delle camere, la climatizzazione, la rilevazione degli incendi e l'accesso a tutti gli ambienti via badge.







## Scopri di più sul progetto

[www.edilerica.it/progetti/il-neubau-di-san-pastore-a-gallicano-nel-lazio/](http://www.edilerica.it/progetti/il-neubau-di-san-pastore-a-gallicano-nel-lazio/)



# VILLA LANTE

## Il restauro architettonico e la riqualificazione edilizia di un edificio del 1700

### OGGETTO

---

Lavori di riqualificazione edilizia, energetica, strutturale ed impiantistica

### CLIENTE

---

Provincia Italiana della Società del Sacro Cuore

### IMPORTO COMPLESSIVO

---

€ 9.038.588,00

### INIZIO E FINE LAVORI

---

21/09/2020 - in corso

### LUOGO

---

Roma, Lazio, Italia

L'intervento di Edileraica interessa l'edificio in muratura del 1700, parte del complesso di Villa Lante, ubicato in via San Francesco Sales a Trastevere, Roma. L'attività è focalizzata su interventi di riqualificazione edilizia, miglioramento sismico e restauro architettonico, destinati a trasformare l'edificio in una struttura polifunzionale dotata dei comfort comuni alle più moderne strutture ricettive, con camere private, sale conferenze, spazi comuni e uffici.

Sin da subito, considerata la vetustà dell'edificio, sono emerse alcune criticità relativamente al posizionamento degli impianti e al passaggio delle tubature, tali da rendere imperativo adeguare e rivedere il progetto in corso d'opera.

Pertanto, un intero piano – che da progetto originale aveva una destinazione d'uso ufficio – è stato convertito in un ambiente polifunzionale con spazi trasformabili sia in uffici sia in camere da letto, a seconda delle necessità. Queste modifiche hanno comportato, fra le altre cose, l'aggiunta di un bagno in ogni stanza e una riprogettazione degli impianti idrici.

Sul piano amministrativo e burocratico, simili migliorie progettuali hanno richiesto numerosi sforzi per ottenere le certificazioni e l'aggiornamento dei permessi.

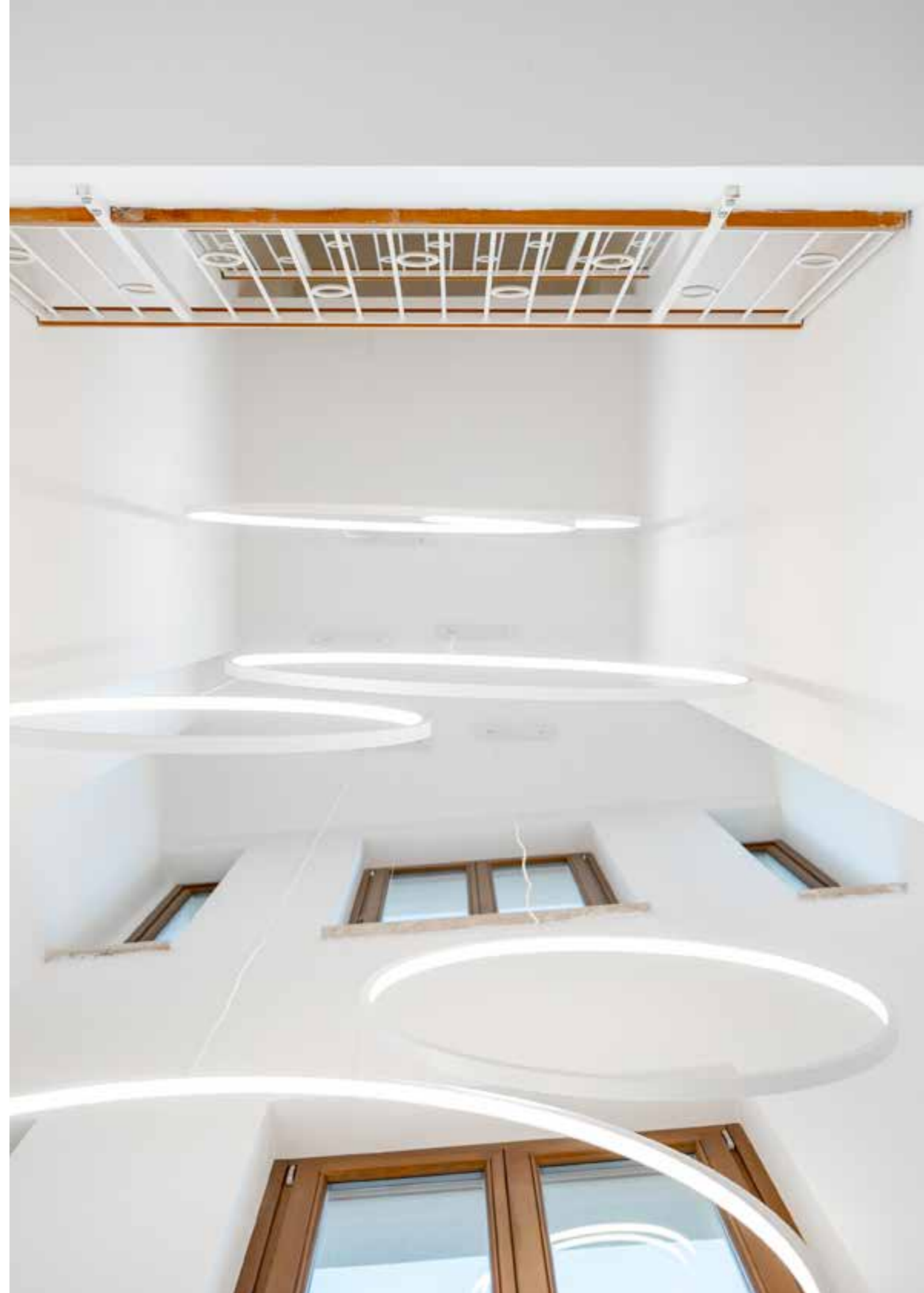


## Imprevisti, sfide e soluzioni

Durante gli scavi per la realizzazione di uno dei vani ascensore, Edilerica ha riscontrato che una porzione dell'edificio fosse priva di fondazioni. Ne è conseguito un significativo intervento di scavo e di sottofondazione fino a 5 metri di profondità per realizzare un terrapieno a supporto dell'intera struttura.



L'accertamento di un profondo stato di deterioramento del tetto ha inoltre richiesto la sostituzione della copertura con una struttura mista di acciaio e legno. L'assenza di un solaio o sottotetto nella copertura della chiesa, che aveva inizialmente rischiato di compromettere i lavori di ricostruzione, è stata ovviata dal team Edilerica con la realizzazione di un sottoponte sorretto da ponteggio esterno, che ha fatto da supporto ed ha permesso agli operai di operare in piena sicurezza.





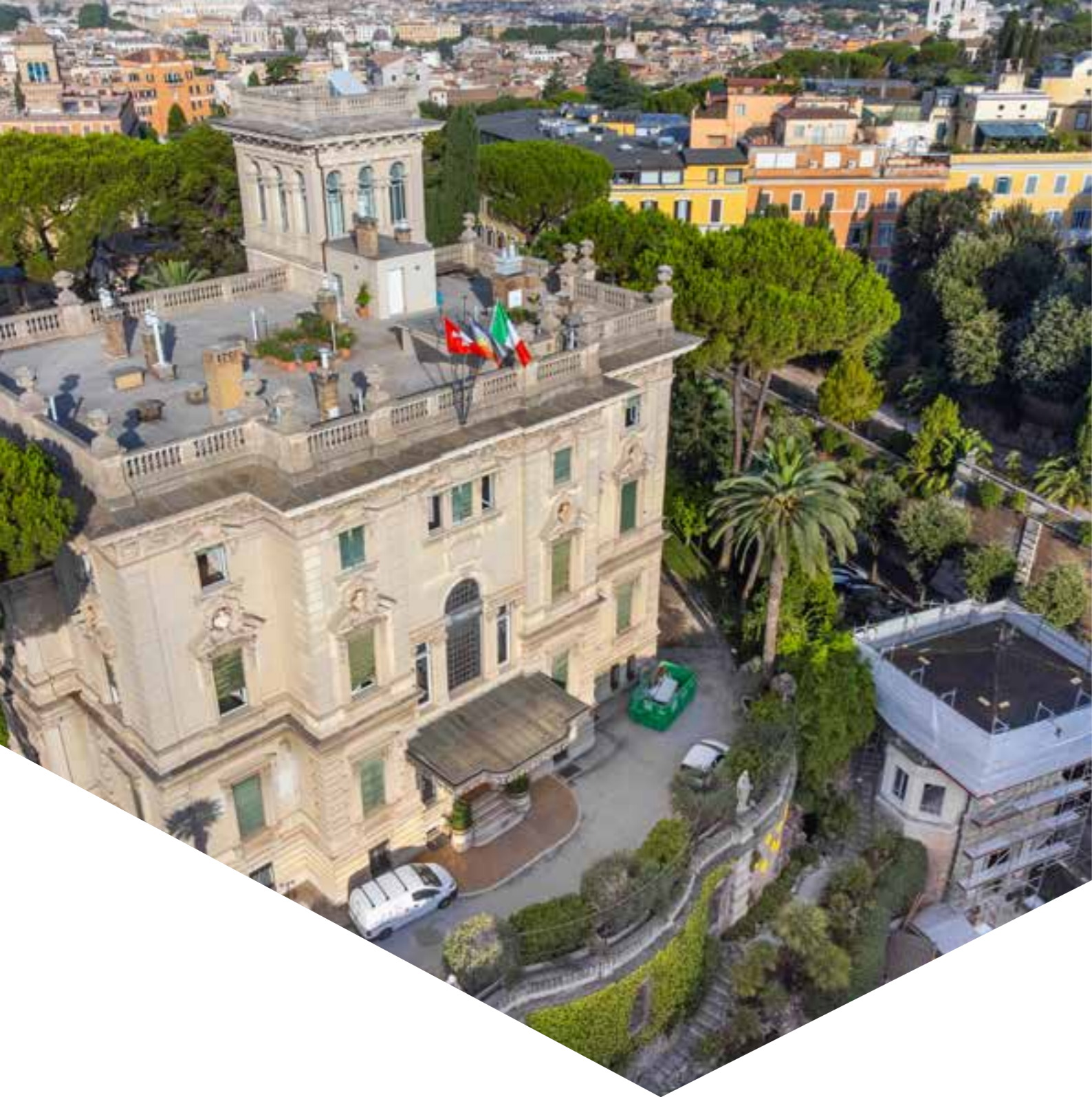






**Scopri di più sul progetto**

[www.edilerica.it/progetti/villa-lante-a-trastevere/](http://www.edilerica.it/progetti/villa-lante-a-trastevere/)



# VILLA MARAINI

## Un ambizioso intervento di ristrutturazione edilizia presso l'istituto Svizzero di Roma

### OGGETTO

---

Via Ludovisi, 48 - Adeguamenti costruttivi della Portineria e della Sala Elvetica

### CLIENTE

---

Ufficio Federale delle Costruzioni Svizzere

### IMPORTO COMPLESSIVO

---

€ 691.971,93

### INIZIO E FINE LAVORI

---

13/04/2022 - in corso

### LUOGO

---

Roma, Lazio, Italia

Villa Maraini è un edificio monumentale, risalente ai primi del Novecento, sottoposto all'attenzione di Edilerica per la realizzazione di un'intervento di ristrutturazione edilizia, in particolare sugli ambienti della portineria e della Sala Elvetica situata al primo piano.

Oggi, la villa è sede dell'Istituto Svizzero Romano, che ospita giovani studiosi svizzeri e promuove lo scambio artistico-scientifico tra Svizzera e Italia.

Entrando nel dettaglio dell'intervento, Edilerica ha trasformato la portineria in una zona reception e bar con finiture di grande pregio, nuove cornici ed elementi di illuminazione.

È stato inoltre realizzato un pavimento in legno con un complesso disegno circolare a raggi di sole, per il quale sono state necessarie tavole trapezoidali create appositamente.

Anche nella Sala Elvetica, destinata a conferenze, proiezioni ed esibizioni e i cui lavori sono ancora in corso, si è voluta garantire l'integrazione della polifunzionalità con il design.

Grazie all'aiuto di esperti professionisti, è stato creato un sistema di botole, gole e incassi nel controsoffitto in grado di permettere l'alloggiamento di elementi scenici non permanenti come tende di separazione, binari elettrificati per luci e strutture per l'ancoraggio dell'apparato illuminotecnico e acustico.







**Scopri di più sul progetto**

[www.edilerica.it/progetti/villa-maraini/](http://www.edilerica.it/progetti/villa-maraini/)



# CHIESA S.S. TRINITÀ DEI PELLEGRINI

## Restauro e consolidamento della facciata e dei suoi apparati decorativi valorizzazione illuminotecnica del progetto

### OGGETTO

Restauro edilizio connesso agli eventi culturali delle celebrazioni del 150° Anniversario dell'Unità Nazionale

### CLIENTE

Ministero della Cultura,  
Soprintendenza speciale di Roma –  
Archeologia Belle Arti Paesaggio

### IMPORTO COMPLESSIVO

€ 290.314,76

### INIZIO E FINE LAVORI

2023-2024

### LUOGO

Roma, Italia

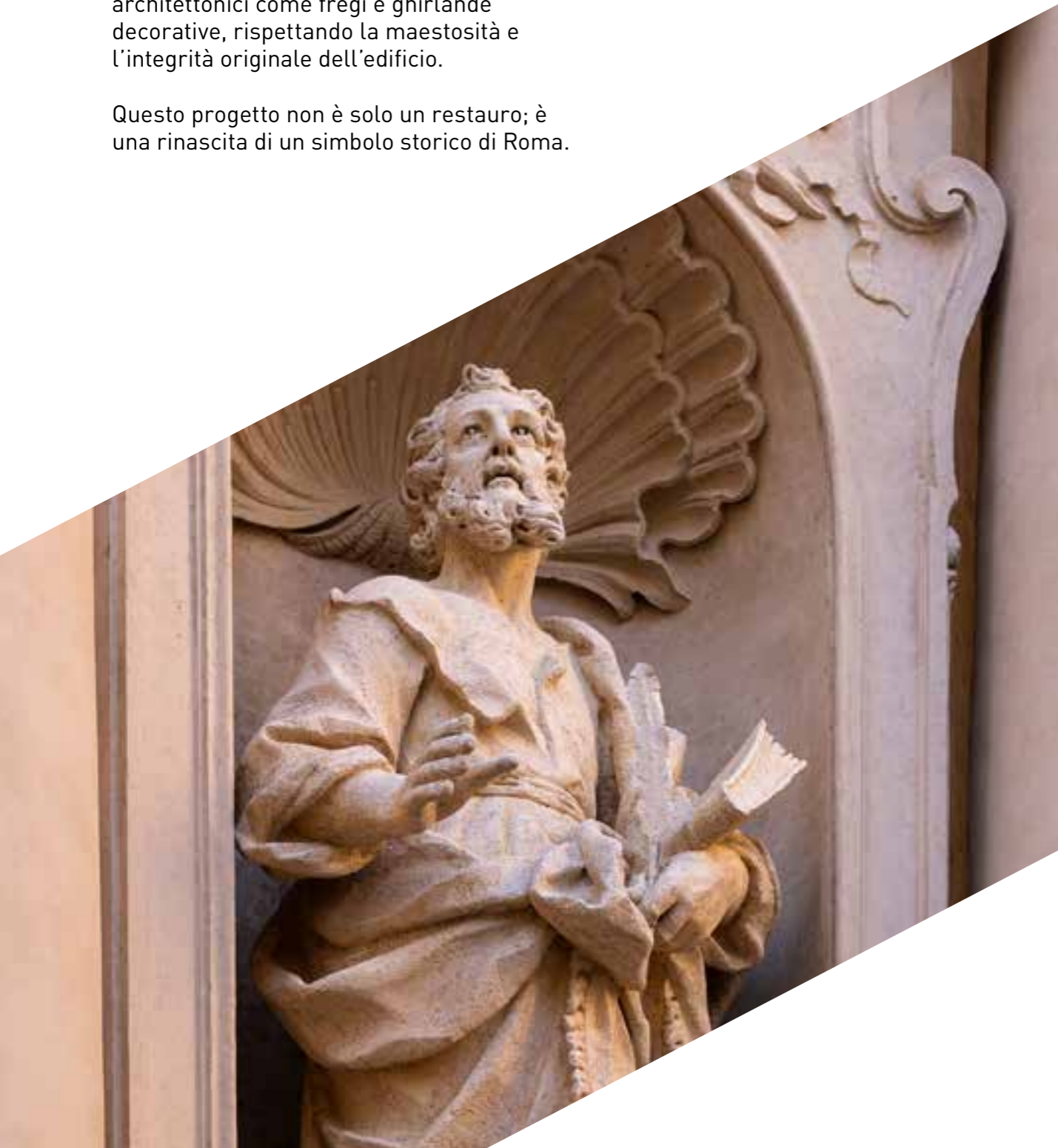
Situata nel cuore del pittoresco rione Regola, a breve distanza dalle rive del Tevere e dal vivace Campo de' Fiori, la Chiesa della Santissima Trinità dei Pellegrini rappresenta un tesoro dell'architettura barocca romana. La sua facciata, iniziata nel 1587 e completata nel 1723 su disegno di Francesco De Sanctis con l'intervento di Giuseppe Sarti, è arricchita dalle maestose statue dei Quattro Evangelisti, opera di Bernardino Ludovisi, e da colonne imponenti su basamenti marmorei.

Edilerica è stata incaricata di riportare la facciata, estesa su circa 600 metri quadri, al suo originario splendore, rispettando la visione del 1723. Negli anni, l'edificio aveva subito variazioni cromatiche e accumulo di sporco che ne avevano alterato l'aspetto. Tutti probabilmente la ricordano di un colore giallognolo con sfumature arancioni.

L'approccio di Edilerica, in stretta collaborazione con la Sovrintendenza e dai nostri esperti restauratori, si è focalizzato sul rispetto dell'autenticità storica e sull'utilizzo di metodi e materiali all'avanguardia, sensibili al contesto e alla conservazione.

Edilerica ha operato attraverso un'attenta analisi delle stratificazioni materiche, un lavaggio minuzioso delle superfici con soluzioni alcaline non aggressive e una minuziosa operazione di restauro conservativo. Materiali a base di calce, scelti per la loro compatibilità e durabilità, sono stati impiegati per restaurare e, dove necessario, ricostruire dettagli architettonici come fregi e ghirlande decorative, rispettando la maestosità e l'integrità originale dell'edificio.

Questo progetto non è solo un restauro; è una rinascita di un simbolo storico di Roma.









**Scopri di più sul progetto**

[www.edilerica.it/progetti/chiesa-s-s-trinita-dei-pellegrini/](http://www.edilerica.it/progetti/chiesa-s-s-trinita-dei-pellegrini/)



# CAPPELLA DI SAN FRANCESCO

**Gestire un'emergenza.  
Quando gli agenti  
atmosferici e la negligenza  
di precedenti interventi  
rendono necessario  
intervenire al più presto.**

## OGGETTO

Messa in sicurezza degli apparati decorativi della volta della cappella di San Francesco

## CLIENTE

Soprintendenza Speciale  
Archeologia Belle Arti e Paesaggio

## IMPORTO COMPLESSIVO

€130,000.00

## INIZIO E FINE LAVORI

18/04/2019 - 06/11/2019

## LUOGO

Roma, Lazio, Italia

Presso un piccolo, poco conosciuto gioiello dell'architettura barocca romana Edilerica ha gestito con grande professionalità un intervento di "somma emergenza", volto a scongiurare incidenti.

Il graduale distacco degli intonaci dai muri esterni della cappella e la ormai insopportabile umidità presente nell'edificio hanno reso necessario un intervento repentino e radicale.

Attraverso la completa rimozione della pavimentazione e il rifacimento delle strutture di impermeabilizzazione sottostanti, l'uso di materiali traspiranti nel rifacimento degli intonaci e la progettazione di un sistema di deumidificazione dei locali posti sotto la cappella, è stato possibile dare nuova vita a questa deliziosa struttura, situata nella piccola chiesa circolare di San Bernardo alle Terme e da molti soprannominata il "piccolo Pantheon".







**Scopri di più sul progetto**

[www.edilerica.it/progetti/cappella-di-san-francesco/](http://www.edilerica.it/progetti/cappella-di-san-francesco/)



# EX-CONVENTO DEL CARMINE

## L'intervento di restauro architettonico di un ex convento dismesso, destinato a diventare una struttura polivalente di grande interesse culturale

### OGGETTO

Restauro architettonico dell'ex-convento del Carmine

### CLIENTE

Comune di Velletri

### IMPORTO COMPLESSIVO

€ 2.970.956,63

### INIZIO E FINE LAVORI

01/2014 - 12/2015

### LUOGO

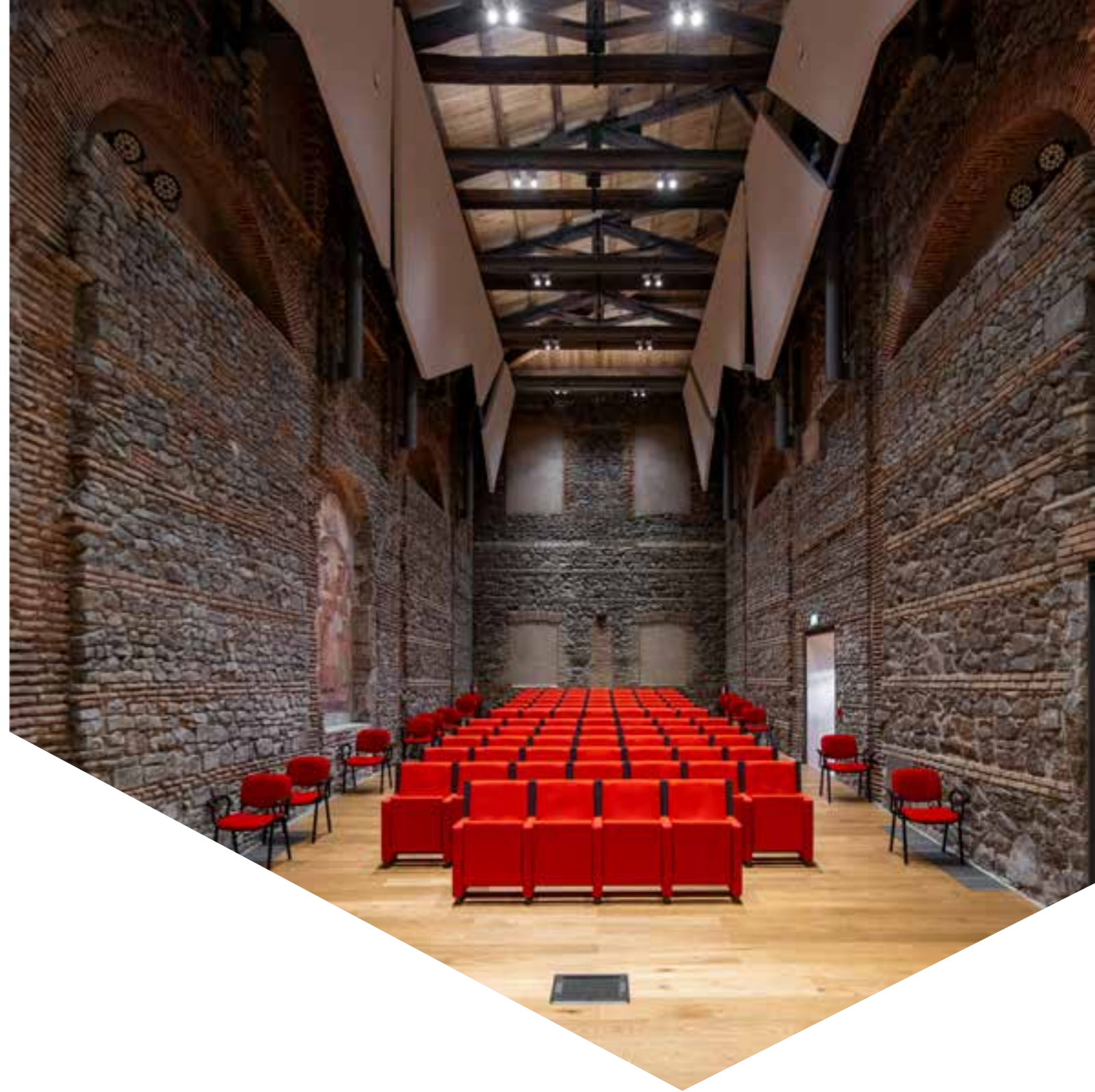
Velletri, Lazio, Italia

L'intervento di restauro architettonico presso l'ex Convento del Carmine, operato da Edilerica dopo oltre 50 anni di abbandono, ha reso possibile la trasformazione della struttura in un importante spazio multifunzionale che ospita iniziative culturali rivolte alla città. Per l'intervento sono stati rispettati i principi di essenzialità e austerità appartenenti alla struttura originaria, sia nel disegno che nell'utilizzo di materiali semplici e a basso impatto quali cotto, legno, ferro, vetro, pietra, e intonaci a calce naturale.

Al piano terra, dove originariamente sorgeva la chiesa, l'intervento ha dato vita ad un auditorium che può essere adibito anche a sala concerti, mentre nell'antico refettorio è stata ricavata una sala espositiva. I dormitori sono stati trasformati in una sala convegni e in un archivio storico. Le antiche celle sono state destinate a sale di lettura.

La completa sostituzione dei solai ha permesso di irrobustire la struttura portante e di adibire il primo piano a sede della Biblioteca Comunale e della Casa delle Culture, vero e proprio centro pulsante della città.

Grande attenzione è stata riservata anche alla finitura degli spazi esterni. Nell'originario giardino, di circa 3000 mq, è stato mantenuto un colonnato che lo divide in due parti: la prima, più protetta, è riservata alle essenze sempreverdi tipiche del giardino all'italiana; la seconda è adattata a spazio di incontro e ritrovo all'aperto.







## Scopri di più sul progetto

[www.edilerica.it/progetti/casa-della-cultura-ex-convento-del-carmine/](http://www.edilerica.it/progetti/casa-della-cultura-ex-convento-del-carmine/)



# BASILICA DI SANT'AGOSTINO

## Il consolidamento strutturale e restauro artistico della Basilica di Sant'Agostino in campo Marzio

### OGGETTO

---

Lavori di somma urgenza sulle lesioni interne e a parte delle coperture esterne e consolidamento strutturale delle volte della navata sinistra

### CLIENTE

---

Soprintendenza Speciale  
Archeologia Belle Arti e Paesaggio  
di Roma

### INIZIO E FINE LAVORI

---

17/06/2020 - 22/11/2021

### LUOGO

---

Roma, Lazio, Italia

L'azienda Edilerica ha completato con successo gli interventi di messa in sicurezza e restauro della navata laterale sinistra della Basilica di Sant'Agostino in Campo Marzio, sotto la supervisione del Ministero della Cultura e della Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma.

Il lavoro, suddiviso in due periodi distinti, ha comportato un'analisi dettagliata delle lesioni strutturali e una serie di interventi mirati per garantire la sicurezza e il recupero dell'apparato pittorico.

## Intervento strutturale

Durante la fase iniziale, a seguito del distacco di frammenti e di piccole porzioni di intonaco, è stato montato un ponteggio per esaminare da vicino le lesioni alle volte della navata laterale sinistra. Le lesioni, prevalentemente longitudinali con alcune ramificazioni, sono state attribuite a movimenti ciclici stagionali e all'evento sismico del 2016. Per garantire la sicurezza strutturale, sono state eseguite iniezioni profonde e sistematiche delle lesioni con prodotti a base di calce.

A causa della presenza di decorazioni, non è stato possibile eseguire un lavaggio preliminare delle lesioni. Pertanto il prodotto consolidante (legante idraulico fillerizzato superfluido) individuato per il consolidamento strutturale della volta, già utilizzato con successo per risanare lesioni nelle volte della Basilica di Assisi, contenendo fibre di cellulosa che trattenendo l'acqua dell'impasto, ha consentito una reazione di indurimento



della malta senza la necessità di una preventiva bagnatura delle lesioni presenti, evitando il rischio di danneggiare le decorazioni presenti nell'intradosso.

Le iniezioni sono state effettuate sia dall'estradosso che dall'intradosso per assicurare il completo riempimento delle lesioni (previa stuccatura delle lesioni nell'intradosso, inserendo dei tubicini testimone a segnalare la completa saturazione della lesione trattata). La superficie di estradosso è stata perforata per consentire l'iniezione, mentre la superficie di intradosso è stata trattata con progressive iniezioni di malta.

## Restauro conservativo

Dopo il consolidamento strutturale, sono stati eseguiti gli interventi di restauro. Le decorazioni murali, probabilmente a tempera, presentavano difetti di coesione ed adesione, con efflorescenze saline e dilavamento del colore. Le operazioni di restauro hanno coinvolto la spolveratura della superficie, l'applicazione di prodotti consolidanti idonei e la stuccatura delle fessurazioni e delle cadute degli strati d'intonaco. Il consolidamento delle unghie centrali è stato eseguito sia dall'estradosso che dall'intradosso, con particolare attenzione alle aree interessate dal distacco.

Inoltre, sono state eseguite operazioni di ricostruzione sottolivello delle cornici degli archi e la pulizia delle pitture con l'applicazione di trattamenti superficiali necessari per il recupero dell'apparato pittorico.

## Monitoraggio strumentale

Durante tutto il processo, l'impianto di monitoraggio strumentale è stato riattivato e integrato nella struttura della Basilica. Sono stati utilizzati misuratori di distanza laser e trasduttori di spostamento potenziometrici per registrare eventuali movimenti strutturali. I dati raccolti saranno oggetto di ulteriore analisi al termine del ciclo termico stagionale per valutare l'efficacia degli interventi strutturali.

Grazie agli interventi eseguiti, la Basilica di Sant'Agostino in Campo Marzio ha ora ripristinato la sua sicurezza strutturale e la bellezza delle sue pitture murali, preservando così il patrimonio culturale e artistico della città eterna.





**Scopri di più sul progetto**

[www.edilerica.it/progetti/basilica-di-santagostino-in-campo-marzio/](http://www.edilerica.it/progetti/basilica-di-santagostino-in-campo-marzio/)



# COLOSSEO ANFITEATRO FLAVIO

## Il recupero del “backstage” dell’Anfiteatro Flavio

### OGGETTO

Intervento di restauro degli ambienti ipogei e messa in sicurezza delle strutture voltate

### CLIENTE

Presidenza del Consiglio dei Ministri

### IMPORTO COMPLESSIVO

€ 681.830,92

### INIZIO E FINE LAVORI

2010 - 2012

### LUOGO

Roma, Lazio, Italia

Storicamente, gli ipogei costituiscono una fitta rete di corridoi sottostante il palco in cui gladiatori, schiavi, gabbie per le belve feroci e macchinari necessari allo spettacolo sostavano e che, attraverso passaggi diretti o ingranaggi per il sollevamento pesi, venivano poi portati sul palco principale.

Nascosti per più di tredici secoli e conosciuti solo dalle fonti letterarie, gli ipogei del Colosseo hanno recuperato il loro fascino originario attraverso un intervento di restauro firmato Edilerica.

L’attenzione si è soffermata sulla parte coperta degli ipogei, usata attraverso i secoli come magazzino. Le strutture murarie presentavano estese croste nere dovute a inquinamento e agenti atmosferici. Inizialmente, le superfici sono state sottoposte a una profonda pulizia con impacchi di carbonato di ammonio con vari tempi di applicazione e successivi lavaggi.

In seguito, sono state messe in pratica attività di consolidamento e integrazione. A tale scopo, sono state create differenti tipologie di malte per la stuccatura che rispecchiassero il colore e la granulometria dei vari materiali originari tra cui il tufo,

il peperino, il travertino e i mattoni. Per fornire delle linee guida chiare alle diverse squadre di restauratori, si è isolato un pezzo di muratura che presentava tutte le tipologie di materiali descritti, lo si è stuccato con le rispettive malte e lo si è trasformato in esempio di lavorazione.

Il soffitto a volta è stato messo in sicurezza prima attraverso l'eliminazione del materiale degradato e poi con l'applicazione di una rete di acciaio con curvature che

seguissero la volta. Il pavimento, nel motivo dell'Opus Spicatum, formato da tasselli diagonali a spiga di grano, è stato lavato, sottoposto a trattamento biocida e successivamente stuccato con malta di colore simile all'originale.

Il pavimento mancante è stato reintegrato con la stesura di una malta a cocchiopesto, che per resistenza e colore risultasse simile al pavimento di Opus Spicatum ma sempre distinguibile dall'originale.





**Scopri di più sul progetto**

[www.edilerica.it/progetti/colosseo-anfiteatro-flavio/](http://www.edilerica.it/progetti/colosseo-anfiteatro-flavio/)





# COMPLESSO DEL VITTORIANO

## Il completamento del restauro filologico e l'impermeabilizzazione della terrazza del "Bol- lettino" - Monumento a Vittorio Emanuele II, il "Vittoriano"

### OGGETTO

---

Lavori di completamento e dell'impermeabilizzazione della terrazza denominata "del Bollettino" - Monumento a Vittorio Emanuele II, il "Vittoriano".

### CLIENTE

---

Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali o Paesaggistici del Lazio

### IMPORTO COMPLESSIVO

---

€ 2.821.437,91

### INIZIO E FINE LAVORI

---

03/2014 - 07/2015

### LUOGO

---

Roma, Lazio, Italia

L'intervento sul famoso complesso del Vittoriano a Roma ha visto Edilerica procedere con il completamento del restauro filologico e provvedere l'impermeabilizzazione di terrazzi e scale. Complessivamente, si è trattato di un intervento che ha interessato circa i due terzi dell'intera superficie, ivi compreso il pavimento della terrazza del Bollettino.

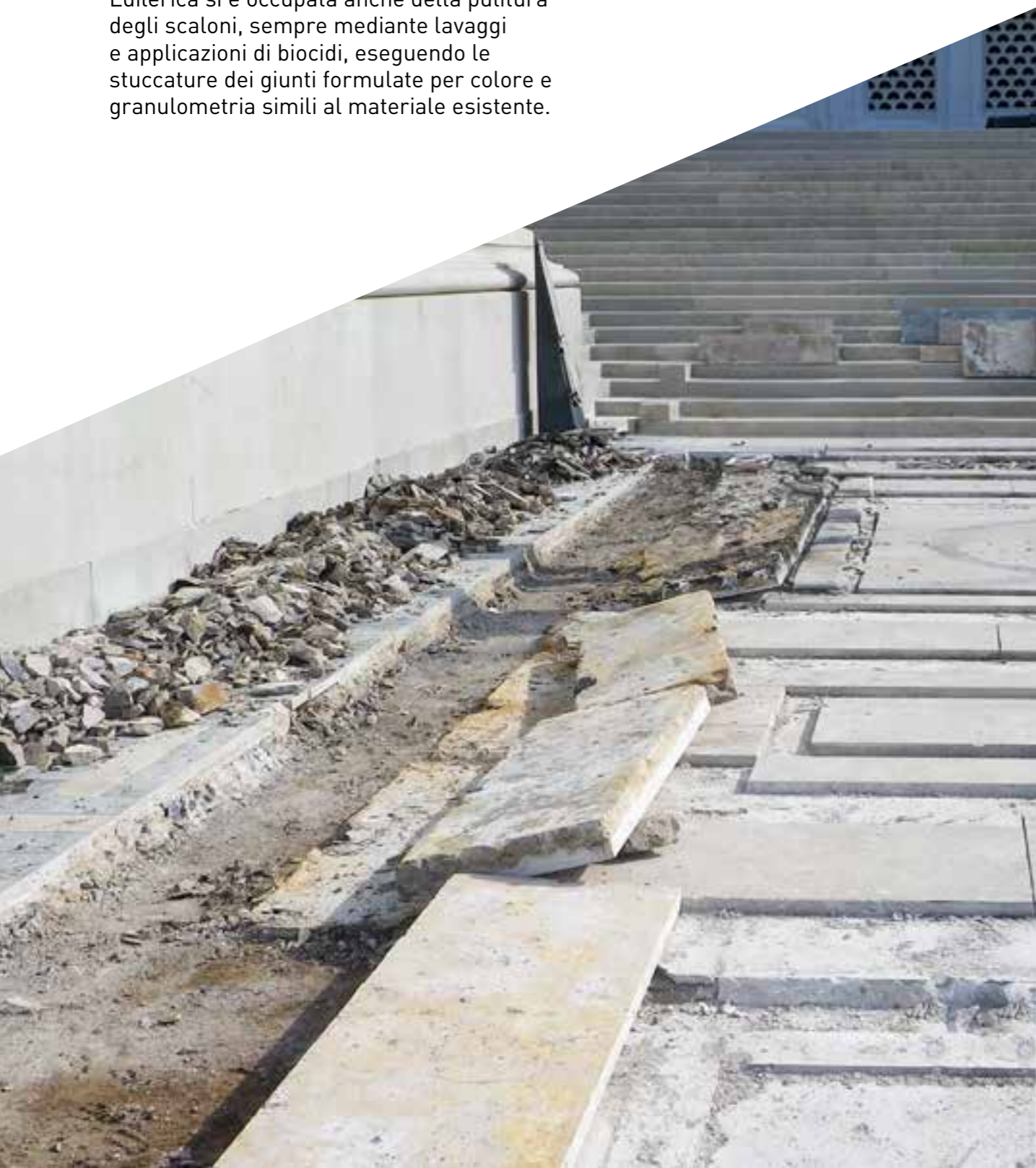
In una prima fase, le lastre sono state mappate, fotografate, numerate e misurate. Siamo poi passati alla loro disinstallazione e alla conseguente rimozione. Una volta riscontrato lo stato di deterioramento sottostante, dovuto alle infiltrazioni d'acqua, si è proceduto alla demolizione del massetto e all'eliminazione dei detriti risultanti. Dopodiché è stato realizzato un nuovo massetto, sul quale è stato steso uno strato impermeabilizzante.

Nel frattempo, le numerose lastre di marmo sono state restaurate una ad una in loco con lavaggi, impacchi di biocida e stuccature con polvere di marmo. Attraverso tali soluzioni, si è tentato di ovviare alle macchie e ai segni di degrado dovuti alla risalita di umidità sottostante e alle varie fratture presenti in superficie.

Dunque, il passaggio successivo ha richiesto di prestare attenzione alla delicata

fase di riposizionamento e di arrotatura, ovvero al livellamento della superficie del pavimento tramite utilizzo di pietre di differente grana – alcune più dure, altre più morbide – che hanno attenuato e infine eliminato graffi e imperfezioni.

Oltre all'intervento sulle lastre, EdilERICA si è occupata anche della pulitura degli scaloni, sempre mediante lavaggi e applicazioni di biocidi, eseguendo le stuccature dei giunti formulate per colore e granulometria simili al materiale esistente.







**Scopri di più sul progetto**

[www.edilerica.it/progetti/il-restauro-del-vittoriano/](http://www.edilerica.it/progetti/il-restauro-del-vittoriano/)



# FORTEBRACCIO

## La ristrutturazione con demolizione e ricostruzione di una residenza nel quartiere del Pigneto

### OGGETTO

Lavori di ristrutturazione straordinaria dell'immobile sito in Via Fortebraccio n. 52

### CLIENTE

Cliente Privato

### IMPORTO COMPLESSIVO

€ 1.449.174,79

### INIZIO E FINE LAVORI

08/11/2021 - in corso

### LUOGO

Roma, Lazio, Italia

La ristrutturazione del complesso residenziale in muratura in Via Fortebraccio, nel quartiere romano del Pigneto, si è accompagnata a un'attività di demolizione e ricostruzione messa in campo dal team di Edilerica.

Particolarmente sfidanti si sono rivelate le operazioni di movimentazione dei carichi e di costruzione in considerazione degli spazi angusti che caratterizzano il quartiere e, in particolare, la via prospiciente il fabbricato.

Ciononostante, Edilerica è riuscita a organizzare il montaggio di una gru a torre e a posizionarla nel cortile interno del complesso residenziale, ottenendo una serie di permessi di non semplice concessione. Questa soluzione è risultata vincente dal punto di vista della riduzione dei costi, dell'esecuzione delle varie lavorazioni e della contrazione dei tempi.

Il complesso è composto un piccolo edificio che prevede 11 mini appartamenti. Al suo interno, si compone di un fabbricato centrale chiamato "Palazzetto" e di una corte interna, dove è possibile ammirare 3 edifici a un piano chiamati "Casette". Nel Palazzetto sono presenti 8 appartamenti, ciascuno dei quali ha un soppalco.

La complessità dell'intervento non si è riscontrata tanto nell'opera in sé – che consta in parte di cemento armato e in parte di acciaio con finiture in muratura semplice, legno, pareti intonacate, etc. –, quanto nella realizzazione e nelle difficoltà intervenute per renderla possibile in concreto.











**Scopri di più sul progetto**

[www.edilerica.it/progetti/fortebraccio/](http://www.edilerica.it/progetti/fortebraccio/)



# MUSEO DI CASTEL SANT'ANGELO

## Museo di Castel Sant'Angelo tra consolidamento strutturale, restauro architettonico e soluzioni di continuità

### OGGETTO

Lavori di adeguamento dei locali siti al livello terreno del Museo e opere di consolidamento strutturale e restauro architettonico del cilindro romano

### CLIENTE

Ministero del BB.CC.  
e AA. Direzione Regionale  
per i Beni Culturali e Paesaggistici  
del Lazio.

### IMPORTO COMPLESSIVO

€ 469.540,00

### INIZIO E FINE LAVORI

2007

### LUOGO

Roma, Lazio, Italia

Il Museo di Castel Sant'Angelo nasce come sepolcro pensato per accogliere le spoglie dell'imperatore Adriano nel II secolo d.C., pur visto a trasformare destinazione d'uso nel corso del tempo. L'intervento ivi realizzato da Edilerica ha coinvolto la parte romana del tamburo, ovverosia la grande struttura circolare presente all'interno delle imponenti mura quadrangolari.

Con particolare attenzione al rispetto e alla conservazione filologica di questo manufatto, Edilerica si è focalizzata su un'attività di consolidamento strutturale e restauro. Il team ha provveduto all'eliminazione di alcune parti di muratura fortemente ammalorate dal trascorrere del tempo.

Considerato l'elevato stato di usura dei blocchi in coccio peperino, Edilerica ha inizialmente concentrato i propri sforzi sul lavaggio dei conci con getti di acqua a pressione controllata.

Solo in un secondo momento è stato possibile intervenire sui microrganismi di cui era cosparsa la superficie (muschi, licheni, alghe) attraverso l'applicazione di impacchi di prodotti biocidi. Il team ha proseguito con estesi lavori di stuccatura con pezzame di

mattoni e tufi di recupero, elementi che – in combinazione alle malte – hanno restituito colori e granulometrie perfettamente in linea con i materiali originali.

Il risultato è una muratura che, sin dal primo sguardo, restituisce un perfetto senso di continuità non solo a livello strutturale ma anche estetico.





**Scopri di più sul progetto**

[www.edilerica.it/progetti/museo-di-castel-santangelo/](http://www.edilerica.it/progetti/museo-di-castel-santangelo/)



# PALAZZO GAMBIRASI

## La rigenerazione di un palazzo seicentesco nel cuore di Roma, e il suo consolidamento strutturale

### OGGETTO

Interventi di restauro architettonico e consolidamento strutturale

### CLIENTE

PISMA - Pontificio Istituto Teutonico di Santa Maria dell'Anima

### IMPORTO COMPLESSIVO

€ 5.427.193,66

### INIZIO E FINE LAVORI

03/2018 - in corso d'opera

### LUOGO

Roma, Lazio, Italia

Palazzo Gambirasi, iconico edificio di fronte alla Chiesa di Santa Maria della Pace, è il fulcro di un complesso intervento di consolidamento strutturale e di restauro architettonico.

Il rinforzo strutturale interessa sia il consolidamento degli esterni, sia il consolidamento degli interni. Palazzo Gambirasi, infatti, è stato edificato mediante l'utilizzo di materiali di recupero di scarsa qualità e in seguito all'accorpamento di 3 edifici. Proprio nella fase di accorpamento, la facciata più lunga è stata significativamente arretrata rispetto alle fondamenta originarie. Questo è uno dei motivi che ha determinato l'instabilità strutturale del palazzo, già gravato dalle caratteristiche del terreno su cui poggia - un terreno umido e argilloso per la sua vicinanza al fiume Tevere.

Le stesse complessità sono state riscontrate nel consolidamento delle pareti interne, dei solai intermedi e dei travi portanti che risultavano pesantemente deteriorati dall'incuria e dal passare del tempo. Il ricorso a nuove tecniche di consolidamento, tra cui l'uso di strati di calcestruzzo alleggerito, è il sentiero tracciato da Edilerica per ammodernare

la struttura dei solai lignei e voltati. Per le pareti e le volte, si è fatto ricorso a placcature con rete e diatoni di collegamento e a iniezioni di malta iperfluida. Sono stati inoltre eseguiti numerosi interventi scuci-cuci nelle sezioni in cui la muratura presentava importanti lesioni e cavità.

Edilerica ha infine ricostruito la copertura, laddove la struttura era stata compromessa a causa delle continue infiltrazioni di acqua piovana. Per ripristinarne la solidità, ha sostituito la struttura in legno con la realizzazione di idonea soletta strutturale, impermeabilizzazione, coibentazione e recupero del manto di copertura a coppi e tegole esistenti.



## Il descialbo

Ogni atto di cura è un gesto d'amore e l'amore restituisce bellezza. È con questa missione che Edilerica si è occupata degli elementi decorativi della facciata, ora completamente restaurati. I motivi di maschere, ghirlande e conchiglie dei tre piani sono stati sottoposti a operazioni di descialbo: i diversi strati di pittura applicati nei secoli sono stati

rimossi fino ad arrivare allo strato originale, dopodiché si è proceduto con gli interventi di consolidamento strutturale, stuccatura e reintegrazione cromatica. Per riportare le decorazioni e la facciata al colore originale, oltre ai saggi stratigrafici, sono state effettuate ricerche su disegni e immagini d'archivio.



**Scopri di più sul progetto**

[www.edilerica.it/progetti/palazzo-gambirasi/](http://www.edilerica.it/progetti/palazzo-gambirasi/)



# CASE CANTONIERE

## Lavori di restauro conservativo di tre case cantoniere

### OGGETTO

Lavori di restauro conservativo di  
tre case cantoniere

### CLIENTE

Anas – gruppo FS italiane

### INIZIO E FINE LAVORI

2020

### LUOGO

Peajo di Vodo di Cadore, San Vito  
di Cadore, Acquabona di Cortina  
d'Ampezzo.

Abbiamo avuto l'opportunità di lavorare su un progetto davvero eccezionale: abbiamo riportato al fascino originale tre case cantoniere lungo la Strada Statale 51, immerse nelle montagne delle Dolomiti. Edifici storici situati in Peajo a Vodo di Cadore, San Vito di Cadore e Acquabona di Cortina d'Ampezzo, tutte in aree sottoposte a tutela per il loro inestimabile valore culturale e paesaggistico.

Queste case erano un tempo parte integrante della storica via Regia, una strada che ha unito l'Europa centrale a Venezia. Costruite con solida pietra e calce, soffitti in travi di legno, ci siamo impegnati a conservare più elementi possibili compresi i pavimenti in larice ove possibile. Altro obiettivo fondamentale era salvaguardare lo stile unico di queste case, mantenendo i caratteristici colori "rosso pompeiano" con bordi bianchi in pietra dolomitica e i dettagli architettonici che le contraddistinguono.

In stretta collaborazione con i responsabili di Anas e con la Soprintendenza per i beni archeologici e architettonici della Regione Veneto, abbiamo scelto un approccio meno invasivo possibile, optando per l'aggiunta di travi o tavolati in legno. La tecnica



specifica che abbiamo adottato è stata il rinforzo mediante l'applicazione di un doppio tavolato incrociato, una soluzione che ha permesso di mantenere l'integrità estetica degli edifici pur migliorandone significativamente la resistenza.







**Scopri di più sul progetto**

[www.edilerica.it/progetti/case-cantoniere/](http://www.edilerica.it/progetti/case-cantoniere/)



# ARCHIVIO ARSI

## Ristrutturazione ed adeguamento normativo dell'Edificio "ARSI – Archivum Romanum Societatis Iesu"

### OGGETTO

---

Lavori di ristrutturazione e adeguamento dell'archivio ARSI sito in Borgo S.Spirito n° 4

### CLIENTE

---

Curia Generalizia della Compagnia di Gesù

### INIZIO E FINE LAVORI

---

2020 – 2020

### LUOGO

---

Roma, Lazio, Italia

L'intervento di ristrutturazione dell'Edificio ARSI a Borgo Santo Spirito, voluto dalla Curia Generalizia della Compagnia di Gesù, ha portato a importanti miglioramenti su una superficie di circa 1.800 mq. Il progetto, sviluppato in collaborazione con Galileo Engineering s.r.l., ha affrontato interventi chiave come il rifacimento delle facciate, la sostituzione di porte e controsoffitti per garantire normative antincendio e l'accessibilità universale. Una dimostrazione tangibile dell'impegno nella conservazione del patrimonio storico e nell'adattamento agli standard moderni.

Significative modifiche al Piano Terra, tra cui l'inserimento di un box vetrato di ingresso, la sostituzione delle pareti divisorie e dei controsoffitti e il potenziamento della struttura antincendio con nuove porte e rasature. Altri interventi esterni comprendono la costruzione di un box nell'area bombole.

Al piano primo sono state sostituite pareti, controsoffitti e pavimenti. Sono state realizzate porte scorrevoli per l'accessibilità disabili, una sala controllo, e le facciate esterne sono state ritinteggiate. Il piano seminterrato, destinato alle sale

di archiviazione, ha visto la sostituzione delle porte tagliafuoco, la tamponatura delle finestre, la creazione di una torretta di ventilazione e il ripristino della scala in ferro.

Le facciate estere sono state completamente rinnovate, affrontando deterioramenti, umidità e interventi strutturali. Sono stati eseguiti pulizia, riparazioni e ritinteggiatura con pittura silossanica.

Infine, per migliorare le prestazioni strutturali, sono state eseguite l'incamiciatura dei pilastri, il rinforzo con piatti in acciaio e fazzoletti di rinforzo delle ali. Dettagli e calcoli sono riportati nella "Relazione di calcolo strutturale e di vulnerabilità sismica."







**Scopri di più sul progetto**

[www.edilerica.it/progetti/archivio-arsi/](http://www.edilerica.it/progetti/archivio-arsi/)



# ABBAZIA DI MONTECASSINO

## Lavori di manutenzione della Biblioteca Statale del Monumento di Montecassino

### OGGETTO

---

Completamento dei lavori di manutenzione straordinaria della Biblioteca Statale del Monumento di Montecassino: ottenimento del CPI e adeguamento alle normative in materia di sicurezza.

### CLIENTE

---

Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Montecassino

### INIZIO E FINE LAVORI

---

2020 – 2021

### LUOGO

---

Montecassino

L'Abbazia di Montecassino sorge sull'acropoli dell'antica Casinum. Si tratta di uno dei più celebri monasteri della cristianità, fondato nel 529 d.C. da San Benedetto da Norcia. Nella sua storia millenaria l'Abbazia di Montecassino è stata distrutta per ben quattro volte. L'Abbazia che appare oggi agli occhi di turisti, pellegrini e visitatori è stata riedificata nel corso di un decennio, recuperando tra l'altro una parte dei materiali dalle macerie.







**Scopri di più sul progetto**

[www.edilerica.it/progetti/abbazia-di-montecassino/](http://www.edilerica.it/progetti/abbazia-di-montecassino/)



# VILLINO CHIASSI

## Il nuovo volto del Villino Chiassi dopo il rifacimento della facciata

### OGGETTO

---

Lavori di rifacimento della facciata di Villino Chiassi

### CLIENTE

---

Dott. Giovanni Adorni  
Braccesi Chiassi

### IMPORTO COMPLESSIVO

---

€ 504.172,39

### INIZIO E FINE LAVORI

---

09/03/2020 – 07/08/2020

### LUOGO

---

Roma, Lazio, Italia

L'intervento di Edilerica sulla facciata di Villino Chiassi ha subito dovuto fare i conti con lo stato di degrado degli intonaci, degli stucchi e delle modanature presenti sulle superfici esterne.

Anche le persiane scorrevoli all'interno del vano murario, d'altra parte, risultavano notevolmente ammalorate.

Il rifacimento facciata, realizzato dal team di Edilerica mediante un'attenta opera di attento restauro, si è focalizzato sull'eliminazione degli intonaci fatiscenti e sul consolidamento degli intonaci rimasti, nonché nella riparazione delle lesioni presenti su tutta la facciata.

Si è provveduto quindi alle riprese d'intonaco, alla stesura di una colletta a base di calce e successive mani di colore e velature per rendere l'insieme simile all'originale.

Gli stucchi e le modanature sono stati puliti, consolidati e riproposti con decorazione a finto travertino. Le persiane, una volta revisionato il meccanismo interno, sono state sverniciate, stuccate e riverniciate con colore simile all'originale. Anche le coperture sono state oggetto di una revisione, mediante impermeabilizzazione e successiva coibentazione.



**Scopri di più sul progetto**

[www.edilerica.it/progetti/villino-chiassi/](http://www.edilerica.it/progetti/villino-chiassi/)

